

PANORAMA

Edición Nº 32
11 Febrero 2026

Reportaje y análisis deportivo
Yucatán, México

SEATTLE SELLA LA REVANCHA

LOS SEAHAWKS
DOMINAN A LOS
PATRIOTS Y DOMINAN
EL SUPERBOWL LX



**ESCANÉA
EL QR**

Y MANTENTE
AL DÍA CON
NUESTRO
INSTAGRAM



by *Finca Setzer*



999 331 1031



Seahawks levantando el trofeo Vince Lombardi

CARTA EDITORIAL

Queridos lectores,

Edicion de campeones, venimos de un fin de semana espectacular de superbowl y muchas historias mas de el deporte que como siempre nos sigue ofreciendo pasion, sorpresas y amor al mismo.

En esta semana nos enfocamos en hablar de lo mas importante del superbowl, un juego que se queda como un espectaculo de defensas y patadas, con una que otra jugada llevandonos al borde del touchdown, hablamos del medio tiempo, donde benito nos muestra lo que es dar un show inolvidable y en protesta ante todo el mundo.

Hablamos de la pasion de los fans hacia sus equipos de futbol como es el caso de un joven que ha decidido no cortarse el pelo hasta que el manchester united gane 5 seguidos.

Los venados se enfrentan a cancion en un clasico peninsular que deja a los fans al borde de las gradas.

La UFC nos mostrara unas peleas que no queremos que nadie pierda pero que finalmente tendremos que aceptar la derrota de uno de nuestros favoritos.

Veremos a los Indios de Mayagüez que siguen dejando legado a traves de la pelota que claro es redonda.

Como siempre les deseo la mejor de las lecturas con este contenido tan increible e importante que con gusto y amor al deporte y a ustedes les traemos cada semana, y recuerden

Nos leemos en cada página.

Eduardo Menéndez
Director de Panorama

Rodrigo Castaneda
Editor



PLANTILLA

NO.32

11 Febrero 2026

8-17

NFL:

FUTBOL AMERICANO

18-21

UFC:

ARTES MARCIALES

22-23

BEISBOL

INTERNACIONAL

24-27

FUTBOL

SOCCER

30-31

VENADOS

DE

YUCATAN

33-35

CARICATURA

Y

CALENDARIO



TU HIDRATACIÓN PARA TUS EXPERIENCIAS INIGUALABLES



FLASHLYTE

HACKEA TUS LÍMITES

UN SUPERBOWL DEFINIDO POR DEFENSAS Y PATADAS

Este año el superbowl nos trajo un partido lento, con cuartos sin puntos para los equipos y con un número de puntos muy bajo para ser el último partido que veremos de este deporte hasta la temporada siguiente en septiembre.

Desde los primeros minutos quedó claro que no sería una noche dominada por las ofensivas. Los avances eran cortos, los errores costosos y el juego de patadas se volvió protagonista. Cada posesión importaba, cada error se sentía más pesado y el control del campo fue tan relevante como el marcador mismo. No fue un Super Bowl diseñado para las estadísticas ofensivas, sino para la paciencia y la ejecución defensiva.

En ese contexto, los Seattle Seahawks supieron jugar mejor el tipo de partido que se presentó. A lo largo de los cuatro cuartos, Seattle mantuvo el control gracias a una defensa que respondió justo como lo había hecho durante toda la temporada. No fue una sorpresa: su unidad defensiva había sido una de las más sólidas de la liga y en el escenario más grande volvió a marcar diferencia.

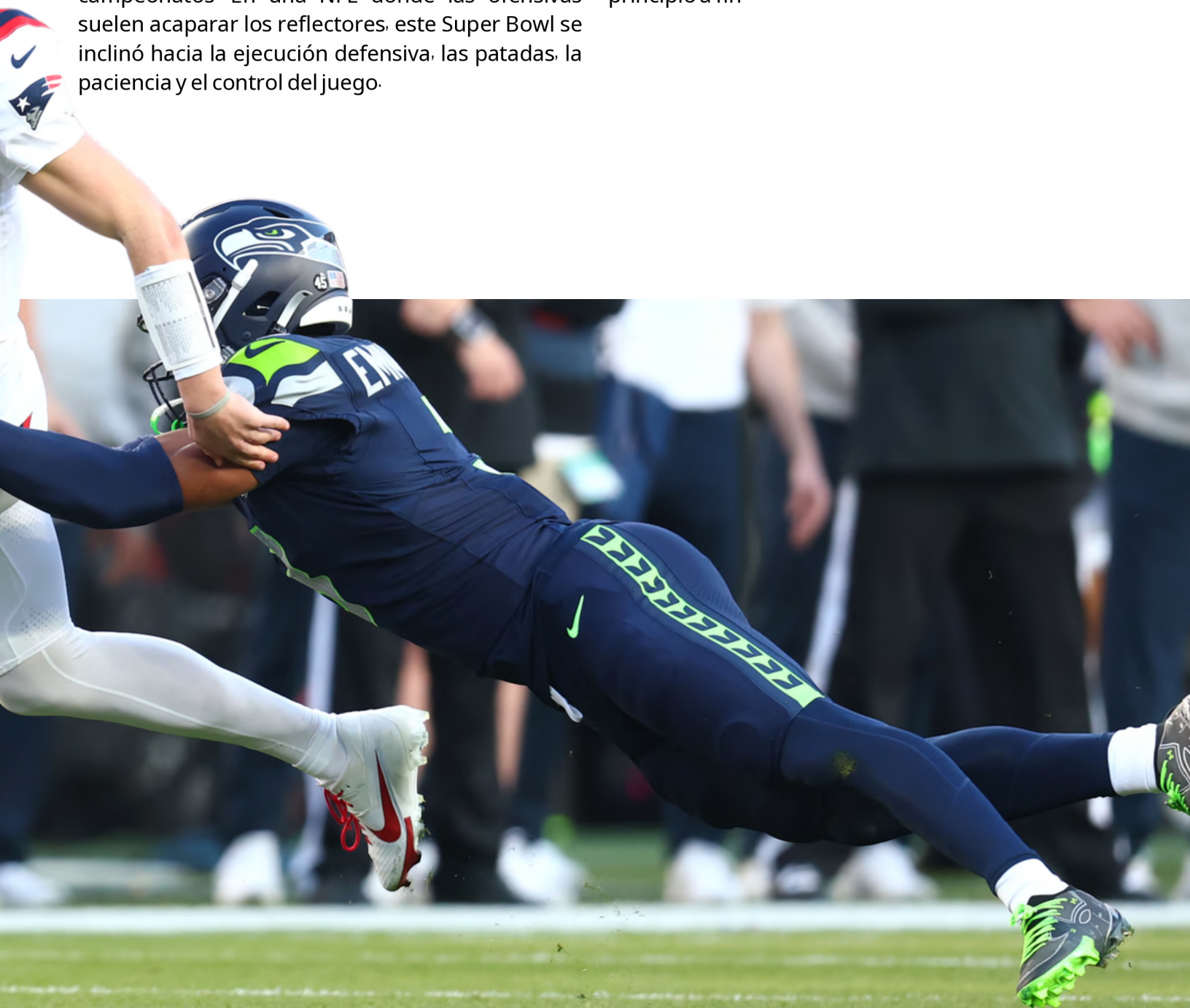


La presión sobre el mariscal rival fue constante. Los Seahawks lograron siete capturas, interrumpiendo cualquier intento de establecer ritmo ofensivo. A eso se sumaron dos balones sueltos forzados, que cambiaron la inercia del partido y limitaron las oportunidades del rival. El momento clave llegó con una intercepción devuelta hasta la zona de anotación, un pick six que reflejó a la perfección el guion del encuentro: una defensa que no solo contenía, sino que también producía puntos.

Más allá del marcador, el partido dejó una lectura clara sobre cómo también se pueden ganar los campeonatos. En una NFL donde las ofensivas suelen acaparar los reflectores, este Super Bowl se inclinó hacia la ejecución defensiva, las patadas, la paciencia y el control del juego.

Seattle supo adaptarse a ese escenario, entendió mejor los momentos clave y ejecutó con orden cuando el margen de error era mínimo. No fue un triunfo construido desde el espectáculo, sino desde la constancia y la capacidad de imponer su estilo en un partido cerrado.

Puede que no haya sido el Super Bowl más vistoso, pero sí fue uno de los más claros en su mensaje. Cuando el juego se cierra, cuando el margen de error es mínimo, la defensa y el control del partido siguen siendo la diferencia entre ganar y quedarse corto. Y esta vez, los Seahawks lo demostraron de principio a fin.



HALFTIME BAND RUNNERS





El espectáculo de medio tiempo encabezado por Bad Bunny durante el Super Bowl LX no solo se consolidó como uno de los momentos más hablados del evento deportivo, sino que también abrió un debate inevitable sobre la evolución del show más visto del año (142.3 millones de espectadores) y el contraste con propuestas musicales de corte más tradicional, como la protagonizada por Kid Rock al mismo tiempo que el half time show.

Mientras el espectáculo de Bad Bunny apostó por una narrativa cultural clara, una puesta en escena que fue diseñada de manera cuidadosa y un mensaje de identidad latina visible de principio a fin, la presentación de Kid Rock fue percibida por parte del público como una propuesta que buscaba llevar la contraria a la decisión de el evento deportivo de poner un artista latino y buscando hacer polémica con el asesinato del político, Charly Kirk, esta se apegaba a que la gente la viera principalmente por eso y por el impacto nostálgico de ser un formato clásico de rock/country estadounidense. Esta comparación fue rápidamente retomada en redes sociales y espacios mediáticos, donde se evidenció un cambio generacional en las expectativas del medio tiempo del Super Bowl.

El show de Bad Bunny destacó por su ambición visual, el uso simbólico del espacio escénico y una selección musical que prioriza el español sin concesiones, algo poco común en este tipo de eventos. Más allá del espectáculo, el artista puertorriqueño construyó un relato que celebró sus raíces y que conectó con audiencias globales, marcando una diferencia clara frente a propuestas enfocadas únicamente en el entretenimiento inmediato.

La recepción entre figuras del entretenimiento que asistieron al partido también fue mayoritariamente positiva. Actores y artistas como Adam Sandler, así como otros músicos y celebridades presentes en el estadio, expresaron comentarios favorables sobre la energía, autenticidad y originalidad del show de Bad Bunny, destacando su capacidad para convertir el medio tiempo en un evento cultural y no solo musical.

A diferencia del concierto de Kid Rock donde muchos espectadores fueron vistos dejando el espacio y algunos medios de comunicación especulaba una cancelación del evento, apoyado únicamente por políticos dentro del círculo del mandatario estadounidense Donald Trump.

Esta gran diferencia entre los resultados y espectadores de ambos eventos artísticos refleja la transformación más amplia por la cual está pasando la industria del entretenimiento, dejando en claro que el Super Bowl ya no es únicamente una vitrina para íconos consolidados del rock o el pop clásico, sino un espacio donde nuevas narrativas culturales pueden ocupar el centro del escenario. Tomando eso en cuenta, la presentación de Bad Bunny no solo fue mejor valorada en términos artísticos, sino que también reafirmó el peso actual de la música latina en los escenarios globales.

Más que una competencia directa, la comparación entre ambos shows deja en claro que el medio tiempo del Super Bowl atraviesa una etapa de redefinición, y que el público parece inclinarse cada vez más por propuestas que arriesgan, representan y comunican algo más allá del espectáculo tradicional.



QUE PASÓ CON LOS PATRIOTS

Por: Carlos Arjona

La línea ofensiva colapsó. Will Campbell y Jared Wilson no pudieron contener la embestida de Seattle. Seis sacks a Maye, presión constante, pockets destruidos antes de que las rutas se desarrollaran. No fue un problema aislado. Fue sistemático. Los números de Maye en postemporada reflejan una protección inexistente que nunca le permitió establecer ritmo ni en pase ni en carrera. Y sin juego terrestre, todo empeoró. Rhamondre Stevenson neutralizado desde el primer acarreo. Sin amenaza de carrera, Seattle bajaba defensores extra a cobertura y blitzaba sin miedo. Ofensiva predecible, unidimensional. Terceras oportunidades largas, conversiones imposibles.

Maye tuvo estadísticas decentes en papel: 27 de 43, casi 300 yards. Pero el contexto importa. La mayoría llegó cuando el juego ya estaba definido. En los primeros tres cuartos, producción mínima. La presión constante afectó sus decisiones. Dos intercepciones, un fumble. Cada error se tradujo en puntos para Seattle o cambió el momento. La falta de protección lo forzó a lanzamientos incómodos, desajustó su timing natural. Maye no jugó mal porque sí. Jugó mal porque nunca tuvo chance de jugar bien.

Los turnovers definieron el marcador. Un fumble de Maye devuelto para touchdown. Una intercepción regresada 45 yards que puso a Seattle en zona de puntuación.



Seattle forzó múltiples pérdidas, los Patriots ninguna. Esto cambió posición de campo y oportunidades de anotar de manera decisiva. En el Super Bowl no puedes regalar puntos. Y los Patriots regalaron puntos todo el partido. La defensa de New England se mantuvo firme, limitó a Seattle a un solo touchdown. Pero no importó porque la ofensiva nunca respondió. Cinco goles de campo de Seattle mantuvieron el marcador avanzando incluso sin touchdowns.

Errores tácticos y de ejecución. La ofensiva no ajustó ante la presión sostenida, repitiendo patrones que Seattle ya había descifrado. Los receptores no creaban separación, las rutas se interrumpían por cobertura cerrada. Maye sin opciones fáciles, los problemas de protección magnificados. Y cuando tu quarterback no tiene opciones y tu línea ofensiva no puede protegerlo, no importa qué tan bueno sea tu plan de juego. Porque no puedes ejecutar nada. Los Patriots necesitaban anotaciones y solo llegaron cuando ya era tarde. Cuando el juego ya estaba decidido.

Cuando Seattle estaba jugando defensa preventiva y dejándolos avanzar porque el reloj era su aliado.

Esta derrota no fue un mal cuarto. Fue un desajuste fundamental. Línea ofensiva superada en el punto de ataque. Quarterback joven forzado a errores por presión. Ofensiva sin balance. Turnovers que voltearon el juego. Todo combinado produjo una ofensiva de rendimiento bajísimo que una defensa competente no pudo compensar. Los Patriots perdieron porque Seattle dominó donde importa: en las trincheras. Y cuando pierdes la batalla en las trincheras, pierdes el juego.

POR: MANUEL FERNANDEZ

EL ARQUITECTO DEL TRIUNFO

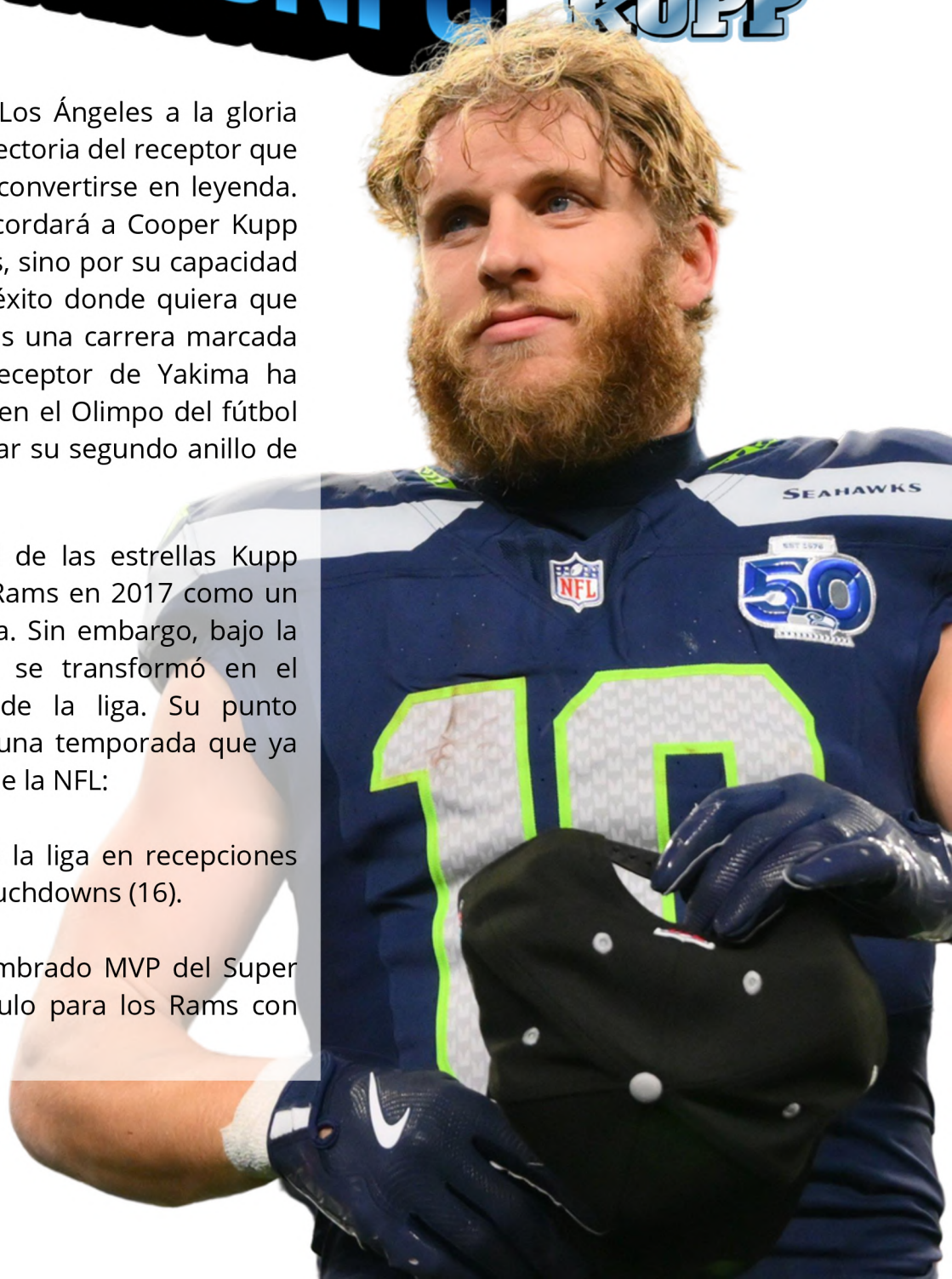
COOPER KUPP

De la Triple Corona en Los Ángeles a la gloria eterna en Seattle; la trayectoria del receptor que desafió a la lógica para convertirse en leyenda. La historia de la NFL recordará a Cooper Kupp no solo por sus números, sino por su capacidad de ser el epicentro del éxito donde quiera que pise el emparrillado. Tras una carrera marcada por la superación, el receptor de Yakima ha consolidado su nombre en el Olimpo del fútbol americano tras conquistar su segundo anillo de Super Bowl.

El reinado en la ciudad de las estrellas Kupp llegó a los Los Angeles Rams en 2017 como un enigma de tercera ronda. Sin embargo, bajo la tutela de Sean McVay, se transformó en el receptor más técnico de la liga. Su punto máximo llegó en 2021, una temporada que ya es patrimonio histórico de la NFL:

La Triple Corona: Lideró la liga en recepciones (145), yardas (1,947) y touchdowns (16).

Gloria absoluta: Fue nombrado MVP del Super Bowl LVI, sellando el título para los Rams con una recepción agónica.



Pese a las lesiones que frenaron su ritmo en los años posteriores, Kupp se marchó de California habiendo demostrado que la inteligencia táctica es tan valiosa como la velocidad pura.

En 2025, el destino llevó a Kupp de vuelta a sus raíces al firmar con los Seattle Seahawks. En el equipo de su infancia, asumió un rol de mentor y "multiplicador de fuerzas", gestionando su físico para estar presente en los momentos decisivos.

El círculo se cerró ayer, 8 de febrero de 2026, en el Super Bowl LX. En una exhibición de oficio, Kupp lideró a los receptores de Seattle con 61 yardas clave en la victoria 29-13 sobre los Patriots. A sus 32 años, se une al exclusivo club de jugadores con múltiples anillos en equipos distintos, reafirmando que su técnica es atemporal.

"Estar aquí, con este equipo y en este viaje, ha sido especial. Sólo siento gratitud", declaró un Kupp emocionado tras el partido.



EL PATEADOR DEL AÑO: JASON MYERS EL HEROE SILENCIOSO DEL SUPER BOWL

Una de las actuaciones más destacadas del Super Bowl LX no vino por una recepción espectacular ni un acarreo decisivo, sino desde una posición que a menudo pasa desapercibida: el pateador.

En el partido entre los Seattle Seahawks y los New England Patriots, el pateador de Seattle, Jason Myers, marcó un hito importante en la historia del evento. Myers convirtió cinco goles de campo durante el juego, una cifra que estableció un nuevo récord para el Super Bowl. Con cinco tiros exitosos, superó el anterior máximo de cuatro, que había sido compartido por varios pateadores a lo largo de la historia del juego.



Su serie incluyó tiros desde varias distancias —33, 39, 41 y nuevamente de 41 yardas, antes de una quinta conversión que consolidó su lugar en los libros de récords de la NFL. Este logro no solo fue clave para sumar puntos en un partido que se inclinó por el dominio defensivo de Seattle, sino que también subrayó la importancia del juego de patadas en encuentros de alto nivel.

Este récord de cinco goles de campo en un solo Super Bowl es particularmente significativo porque subraya la estrategia del equipo en un partido donde las ofensivas tuvieron problemas para concretar touchdowns. Cada uno de esos goles de campo aportó puntos valiosos y ayudó a construir una ventaja que el resto del equipo pudo mantener hasta el final del juego.



UFC 326: MAX HOLLOWAY VS CHARLES OLIVEIRA

UNA GUERRA QUE
NADIE QUIERE VER
PERDER A NADIE

POR:
DIEGO GARCIA

El día de hoy hablaremos de lo que se viene en el próximo evento numerado de la UFC 326, una cartelera que desde ya promete quedar marcado en la historia de las artes marciales mixtas. El combate estelar será nada más y nada menos que la pelea por el título BMF entre Max Holloway y Charles "Do Bronx" Oliveira, un enfrentamiento que reúne todos los ingredientes necesarios para convertirse en una guerra inolvidable dentro del octágono.



Hablar de esta pelea es hablar de espectáculo puro. No estamos frente a un combate cualquiera ni ante dos peleadores comunes: estamos hablando de dos auténticos showmans, dos guerreros que dejan la vida en cada presentación y que jamás han entendido el concepto de "pelea aburrida". Son dos figuras queridísimas por la afición mundial, dos hombres que conectan con el público no solo por su talento, sino por su corazón, su entrega y su mentalidad de ir siempre hacia adelante. De hecho, muchos aficionados —y me incluyo— coincidimos en algo muy claro: no queremos que ninguno de los dos pierda... aunque sabemos que solo uno saldrá con la mano en alto. Y sí, duele pensarlo, jajaj.

MAX "THE BLESSED" HOLLOWAY

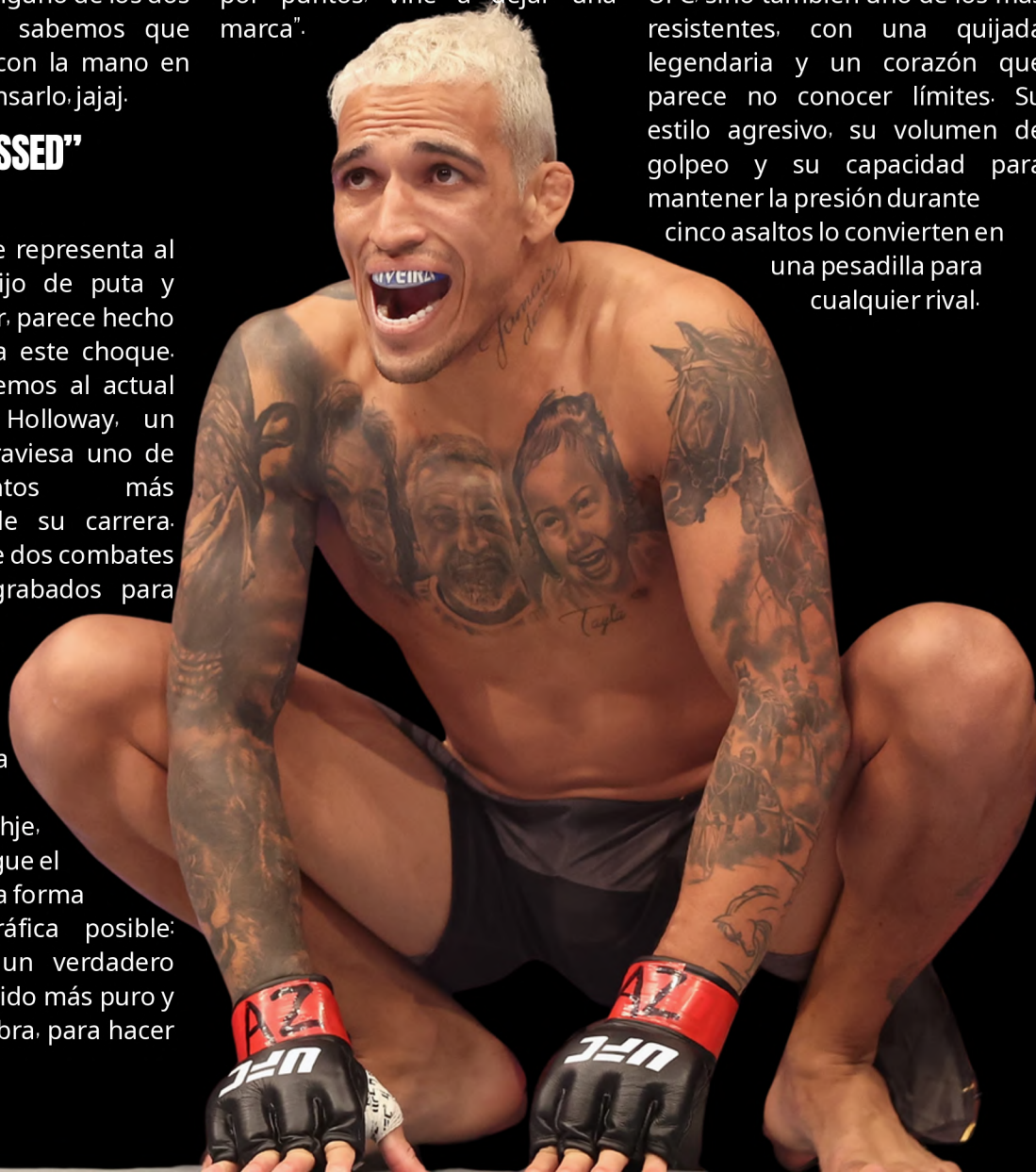
El título BMF, que representa al peleador más hijo de puta y violento del roster, parece hecho a la medida para este choque. Por un lado tenemos al actual campeón, Max Holloway, un peleador que atraviesa uno de los momentos más espectaculares de su carrera. Holloway viene de dos combates que quedarán grabados para siempre en la memoria de los fanáticos.

El primero, aquella pelea legendaria contra Justin Gaethje, donde Max consigue el cinturón BMF de la forma más cinematográfica posible. Hay que estar un verdadero cabrón, en el sentido más puro y salvaje de la palabra, para hacer lo que hizo Max:

tener la pelea prácticamente ganada, estar arriba en las tarjetas, con el cansancio del quinto round quemándote los pulmones, y aun así caminar al centro del octágono en los últimos diez segundos, señalar el suelo, mirar a tu oponente a los ojos e invitarlo a un intercambio sin freno, sin cálculo y sin miedo, sabiendo que en ese instante todo puede pasar: un nocaut, una caída absurda, un error que tire a la basura cinco asaltos de trabajo. Eso no es valentía común, eso es una mentalidad distinta, una forma brutal y honesta de entender este deporte. Eso es decirle al mundo "no vine a ganar por puntos, vine a dejar una marca".

Y cuando Max Holloway hace eso, no solo gana una pelea: define lo que significa ser un BMF. Porque el BMF no es el más técnico ni el más inteligente en el papel, es el que, aun con todo a su favor, elige el fuego, el riesgo y la guerra. Y Holloway, esa noche, le puso nombre y apellido a ese cinturón.

Posteriormente, Max defendió el cinturón ante Dustin Poirier en una pelea que fue una auténtica guerra. Golpes constantes, intercambios sin miedo y un ritmo infernal que dejó a todos con la boca abierta. Holloway demostró que no solo es uno de los strikers más técnicos de la historia de la UFC, sino también uno de los más resistentes, con una quijada legendaria y un corazón que parece no conocer límites. Su estilo agresivo, su volumen de golpeo y su capacidad para mantener la presión durante cinco asaltos lo convierten en una pesadilla para cualquier rival.



CHARLES "DO BRONX" OLIVEIRA

Del otro lado del octágono estará Charles "Do Bronx" Oliveira, un nombre que por sí solo impone respeto. Oliveira no solo es uno de los peleadores más exitosos de la historia de la UFC, sino también el atleta con más bonos obtenidos, prueba clara de que cada vez que pelea, el espectáculo está garantizado. Charles es conocido como uno de los mejores finalizadores que ha pisado la compañía, con récords históricos en sumisiones y finalizaciones, y una habilidad única para encontrar el momento exacto para acabar con la pelea.

Además, "Do Bronx" es uno de los peleadores más queridos por el público. Su historia de superación, su humildad y su estilo agresivo lo han convertido en un favorito de la afición. A lo largo de su carrera ha arrasado con grandes leyendas del deporte, demostrando que no le teme a nadie y que siempre está dispuesto a ir a la guerra. Su jiu-jitsu de élite, combinado con un striking cada vez más peligroso, lo hacen un rival extremadamente completo y letal.

Este combate, además, tiene un ingrediente extra que lo vuelve aún más atractivo: las cuentas pendientes. Holloway y Oliveira ya se han enfrentado anteriormente, en una pelea que terminó con victoria para Max Holloway.

Sin embargo, aquel resultado siempre ha estado rodeado de contexto, ya que Charles se subió al octágono con una lesión en la clavícula que no le permitió continuar el combate.

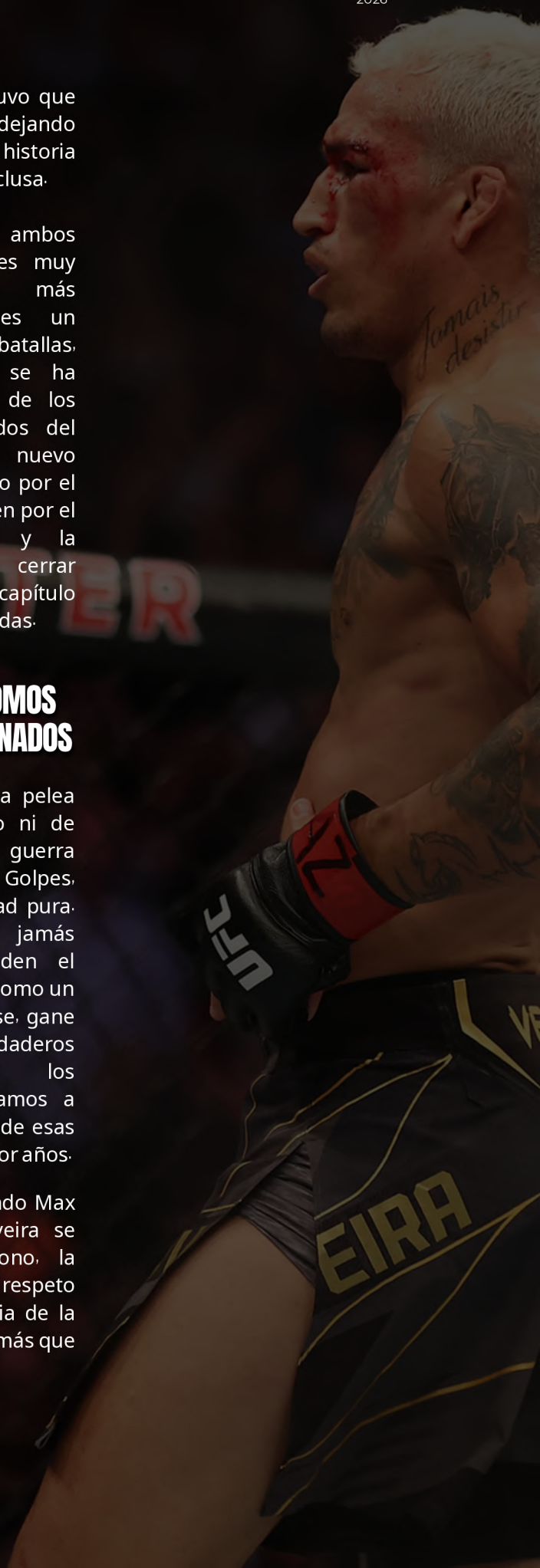
Aquella noche, Oliveira tuvo que rendirse en plena pelea, dejando la sensación de que la historia entre ambos quedó inconclusa.

Ahora, años después, ambos peleadores son versiones muy diferentes y mucho más peligrosas. Holloway es un veterano curtido en mil batallas, mientras que Oliveira se ha consolidado como uno de los finalizadores más temidos del planeta. Este nuevo enfrentamiento no es solo por el cinturón BMF, sino también por el orgullo, la redención y la oportunidad de cerrar definitivamente un capítulo pendiente entre dos leyendas.

LOS QUE GANAMOS SOMOS NOSOTROS LOS AFICIONADOS

UFC 326 nos promete una pelea que no será de estudio ni de especulación: será una guerra desde el primer segundo. Golpes, sangre, corazón y voluntad pura. Dos guerreros que jamás retroceden, que entienden el combate como un arte y como un sacrificio. Pase lo que pase, gane quien gane, los verdaderos vencedores seremos los aficionados, porque estamos a punto de presenciar una de esas peleas que se recuerdan por años.

Una cosa es segura: cuando Max Holloway y Charles Oliveira se encierren en el octágono, la violencia será hermosa, el respeto será absoluto y la historia de la UFC escribirá una página más que jamás olvidaremos.





INDIOS POR SIEMPRE!

LA PELOTA ES REDONDA

LUIS FELIPE ALVAREZ



En la Liga de Beisbol Profesional Roberto Clemente (Puerto Rico), los Indios de Mayagüez son uno de los equipos con mayor tradición; ganadores de 20 títulos nacionales y dos Series del Caribe. Por su parte, en Nicaragua los Indios de Boer son el equipo de beisbol más antiguo y popular de la Liga de Béisbol Profesional Nacional (LBPN) así como el máximo ganador de títulos.

En ninguno de los dos casos, el nombre del equipo ha sido motivo de presión social o problemas legales. El término "Indios" se asocia directamente con la herencia cultural, la cual es motivo de orgullo y no se percibe comúnmente como una expresión despectiva.

En las Grandes Ligas, por el contrario, el propietario del equipo de Cleveland, Paul Dolan, declinó el uso del nombre "Indios" y toda su iconografía, como respuesta a décadas de protestas por parte de activistas y grupos nativos americanos, quienes denunciaron que tanto el nombre como el logotipo del "Jefe Wahoo" eran insensibles y perpetuaban estereotipos racistas dañinos.



Ahora que la “normalidad” del pasado es cuestionada, emitir un juicio absoluto al respecto sería, en cierta medida, demeritar el sentir de los grupos que se reconocen como afectados, y asumir que nuestra propia percepción es la única válida. Vivimos en una sociedad de enfoques diversos, donde no todos miramos el mundo desde el mismo lugar ni a través de las mismas experiencias. Por eso, aunque desde nuestra perspectiva particular, algo nos parezca exagerado o innecesario, si para un grupo resulta ofensivo, deben priorizarse el respeto y la empatía antes que la descalificación. Por lo que, reconociendo que la realidad se vive de maneras distintas, tuvimos que decirle adiós a los Indios y hola a los Guardianes de Cleveland.

Algo especial tiene ese equipo de Cleveland que, a pesar de 78 años sin ganar una Serie Mundial, está en la lista de favoritos de muchos aficionados.

En abril de 1989 se estrenó la película “Major League” que cuenta la historia ficticia de unos Indios de Cleveland que son “armados” para perder y facilitar la mudanza del equipo a Miami. El grupo de jugadores, sin embargo, decide algo diferente y contra todo pronóstico consiguen avanzar a postemporada y arruinar los planes de mudanza.

La cinta fue un éxito de taquilla y se convirtió en una referencia para los aficionados al beisbol, además, sumó miles de fans que a partir de entonces se identificaron con los Indios de Cleveland. Han transcurrido 37 años, y muchos recordamos los nombres de Ricky Vaughn, Jake Taylor, Willie Mays Hayes y Pedro Cerrano con la misma familiaridad que los de jugadores reales de la época como Albert Belle, Sandy Alomar Jr. y Carlos Baerga.

En septiembre de 2013, los Indios de Cleveland debutaron a un joven dominicano llamado José Ramírez, que entró a correr como emergente en un juego contra Detroit. El muchacho caería con el pie derecho en Cleveland.

En un beisbol que prioriza la espectacularidad sobre la consistencia, el dominicano José Ramírez representa al camaleón que puede pasar desapercibido ante los principales reflectores. En sus últimas tres temporadas Ramírez ha bateado al menos .279 con 30 cuadrangulares en promedio y OPS no menor a .831, además ha sido top cinco en las votaciones a MVP en 2022, 2024 y 2025.

Ramírez jugó nueve temporadas con la camiseta de los Indios, hasta que, un día de noviembre de 2021 se despertó siendo un Guardian de Cleveland.

Recientemente los Guardianes de Cleveland y José Ramírez extendieron su vínculo mediante una sustancial reestructura contractual, un acuerdo por siete años y 175 millones de dólares, que adquiere matices de ganga si se considera la élite a la que pertenece Ramírez; recientemente fue catalogado por MLB como el quinto mejor jugador de las Grandes Ligas solo superado por Shohei Ohtani, Aaron Judge, Bobby Witt Jr. y Cal Raleigh.

Para Cleveland, el acuerdo permite asegurar a su jugador franquicia por un costo anual [25 millones] significativamente por debajo de su valor proyectado. Para Ramírez, la extensión es un seguro que llevará su carrera hasta los 39 años, con Cleveland como único equipo.

Muchos cuestionan a Ramírez por firmar esta extensión, considerando que es ventajosa para Cleveland y que el dominicano está dejando muchos millones en la mesa; argumentan que la decisión de no ir por la mayor cantidad de dinero posible tiene repercusión directa en los contratos de los demás jugadores, afectando negativamente el mercado.



En mi percepción, no todas las personas tenemos las mismas prioridades y posiblemente la permanencia en Cleveland tiene para José Ramírez un valor más allá del dinero que desde nuestra perspectiva no podemos entender. De lo que si estoy convencido es de que este equipo tiene algo especial, pues, aunque han pasado 78 años sin títulos y a pesar de haber cambiado su identidad; los que nos identificamos con ellos a través de la película de 1989, así como el recién firmado en extensión José Ramírez, seremos Indios por siempre.

La pelota es redonda
Pero viene en caja cuadrada

SEMIFINAL DE GIGANTES





Este jueves, el fútbol español vuelve a ofrecer uno de sus duelos más intensos cuando FC Barcelona y Atlético de Madrid se enfrenten en una semifinal que promete ser tan cerrada como emocional.

El Barcelona llega al encuentro con la intención de imponer su estilo: posesión, control del ritmo y protagonismo con el balón. En partidos de eliminación directa, el conjunto blaugrana sabe que cada detalle cuenta, y la necesidad de ser preciso en campo rival será clave para evitar que el partido se le escape por momentos puntuales.

Del otro lado aparece el Atlético de Madrid, un equipo que ha construido su reputación en este tipo de partidos. Orden defensivo, intensidad y una enorme capacidad para competir en escenarios adversos han sido sellos del conjunto rojiblanco en las últimas temporadas. En una semifinal, el Atlético suele sentirse cómodo cuando el partido se vuelve físico, táctico y cerrado, apostando por castigar cualquier error del rival.

El duelo táctico será uno de los grandes atractivos del encuentro. Barcelona buscará abrir espacios con circulación rápida y paciencia, mientras que el Atlético intentará cerrar líneas, reducir espacios y aprovechar transiciones rápidas cuando recupere el balón. En este tipo de eliminatorias, el primer gol puede cambiar por completo el desarrollo del partido y obligar a modificar los planes iniciales.

Barcelona y Atlético de Madrid vuelven a encontrarse en una eliminatoria que promete tensión hasta el último minuto. No será un partido de concesiones, sino uno de paciencia, concentración y eficacia. El boleto a la final está en juego, y ambos equipos saben que, en este tipo de noches, cualquier detalle puede marcar la diferencia.

ENDRICK EN MODO BENZEMA

su renacer en Lyon y el retorno que ilusiona al Madrid

Por: Mahmud Eisa Chnaid

Endrick llegó al fútbol europeo con la etiqueta de ser la próxima gran estrella brasileña, una joya salida del Palmeiras que prometía deslumbrar con la camiseta del Real Madrid. Pero la realidad inicial fue muy distinta: apenas 99 minutos jugados en todas las competiciones con el conjunto merengue y muchas más preguntas que respuestas.

Sin embargo, el fútbol da revanchas rápidas. El joven delantero de 18 años encontró en el Olympique de Lyon el escenario perfecto para recordar al mundo de qué está hecho. En apenas seis partidos entre Ligue 1 y Copa de Francia, Endrick ya suma cinco goles, demostrando una capacidad goleadora que hizo que incluso se lo compare con otro histórico con pasado en ambos clubes: Karim Benzema.



El entrenador de Lyon, Paulo Fonseca, quedó tan impresionado que no dudó en pedir que la cesión se extendiera por un año más. Pero no será posible. Tiago Freitas, agente del jugador y ejecutivo de Roc Nation Sports, fue tajante:

"La decisión ya está tomada: Endrick volverá a Real Madrid al final de la temporada. No hay opción de compra ni negociación abierta, es solo una cesión",

afirmó al podcast Win Win.

Y es que, a pesar de su gran presente, la cesión fue siempre vista como una oportunidad de crecimiento. En palabras de Freitas:

"Cuando llegas a un club donde están Su paso por Francia no ha sido ocho de los diez mejores jugadores totalmente limpio. En su más del mundo, es normal que un chico reciente partido ante el Nantes, de 18 años tenga pocos minutos. No Endrick vio la tarjeta roja por primera hizo la pretemporada, no fue al vez en Europa. Pero ni siquiera eso Mundial de Clubes y estuvo varios empaña su resurgimiento. meses fuera. En un club como Madrid, eso te penaliza mucho".

Pese a los pocos minutos, el representante defiende con firmeza el paso inicial de Endrick por Madrid: "Marcó en su primer partido en la Champions, en Liga y en Copa del Rey. No tuvo ningún problema de adaptación".

En Chamartín lo esperan. Dentro del club blanco se espera que sea el primer refuerzo para la temporada 2026/27. No hubo oferta formal del Lyon y, de haberla, la postura del Real Madrid es clara: Endrick regresa. El joven delantero brasileño ha demostrado que el talento no desaparece, solo necesita minutos y confianza. Y si algo ha dejado claro en Lyon, es que está listo para volver al Bernabéu con goles, personalidad y una historia de redención bajo el brazo.



manchester united y la pasión de un fan

El manchester disputo el día martes 10 de febrero el partido que seria su quinto juego consecutivo ganado, sin embargo los diablos rojos estuvieron 1-0 abajo la mayor parte del juego para terminarlo 1-1 de ultimo momento con un gol al angulo superior derecho de Benjamin Šeško en el minuto 90 +6.

Frank Ilett un personaje ya entre los medios de comunicacion por crear un reto para si mismo de no cortarse el pelo hasta que su equipo Ingles no ganara 5 juegos seguidos, Frank resulto decepcionado este martes por el marcador que a pesar de no haber sido uno perdedor tampoco fue el quinto ganador que este necesitaba para concluir este reto que lo ha llevado mas de un año en un recorrido que lo puso hasta en la television y como el mas grande fan del manchester united.



El encuentro, que enfrentó a dos equipos con objetivos muy distintos esta temporada, comenzó con un impulso claro por parte de los locales. Tomáš Souček abrió el marcador para West Ham poco después del inicio de la segunda mitad, adelantando al equipo en un momento en el que parecía dominar el ritmo del juego y presionando la necesidad de puntos urgentes en su lucha por salir de la zona baja de la tabla.

West Ham tomó ventaja con un remate colocado que superó la resistencia de la defensa visitante, y durante buena parte del segundo tiempo mantuvo la iniciativa, limitando las oportunidades de Manchester United y extendiendo ansiedad entre los seguidores visitantes. La tónica del encuentro fue de largas posesiones, duelos tácticos y un West Ham bien organizado en bloque defensivo, que obligó a los Red Devils a trabajar con paciencia para generar peligro.

Sin embargo, cuando parecía que los “Hammers” estaban encaminados a una victoria crucial, el joven delantero Benjamin Šeško emergió como salvador para el Manchester United. Ya en tiempo de descuento –en la última jugada del partido– Šeško anotó el gol del empate para rescatar un punto valioso para su equipo, que había visto truncada su racha de victorias bajo el mando interino de Michael Carrick.

El tanto de Šeško no solo niveló el marcador, sino que también frenó la posibilidad de West Ham de consolidarse en su lucha por mantener la categoría; el empate dejó al equipo londinense todavía en la zona de descenso, con 24 puntos en la tabla. Por su parte, el United sumó su punto número 45, reforzando su presencia en los puestos de clasificación para competiciones europeas.





VENADOS DE YUCATÁN DOMINA EN CASA

En una noche cálida de fútbol en el Estadio Carlos Iturralde, los Venados de Yucatán llevaron a cabo una actuación convincente frente a su afición al derrotar por 2-0 a Cancún FC en un partido correspondiente a la jornada 7 de la Liga de Expansión MX 2026.

Desde el inicio, el partido tuvo un ritmo de disputa intenso y un claro dominio local. Los dirigidos por el técnico Daniel Alcantar se plantaron con una línea ofensiva decidida a tomar la iniciativa, pero también con un orden defensivo sólido que pronto daría frutos. A los 23 minutos del primer tiempo, Venados abrió el marcador con una jugada bien articulada por las bandas que terminó en los pies de su delantero principal, quien no perdonó ante el portero rival.

El gol tempranero no solo encendió al público en el Carlos Iturralde, sino que obligó a Cancún FC a reacomodar sus líneas para intentar una reacción. Sin embargo, la defensa yucateca se mostró firme, con recuperación constante de balón y presión alta que no permitió que los visitantes encontraran espacios cómodos para generar peligro.

En la segunda mitad, Venados siguió controlando el encuentro con un equilibrio entre posesión y velocidad en las transiciones. El segundo tanto llegó al minuto 58 tras un contraataque preciso que definió con categoría uno de los mediocampistas más talentosos del equipo, coronando así una noche redonda bajo los reflectores del estadio.

La victoria 2-0 fue merecida y reflejó la eficacia de Venados tanto en la finalización como en la estructura colectiva. La sólida actuación defensiva complementó el buen trabajo ofensivo, mientras que el portero local se mantuvo atento ante los escasos intentos de Cancún FC por meterse de nuevo en el marcador.

Con este resultado, Venados de Yucatán sumó tres puntos valiosos que lo colocan en el quinto lugar de la tabla general, consolidándose como uno de los equipos protagonistas en la lucha por los puestos de liguilla. El resultado también sirve como un impulso de confianza para el plantel y la afición, tras varias jornadas de alternancia en el rendimiento.

Por su parte, Cancún FC deberá replantear aspectos defensivos y ofensivos de cara a sus próximos compromisos, ya que la derrota lo mantiene fuera de las posiciones de clasificación directa y presionado en la zona media baja de la tabla.

El Estadio Carlos Iturralde volvió a vivirse como un bastión difícil para los visitantes, y la afición de Yucatán celebró una noche donde su equipo combinó garra, orden y efectividad para quedarse con los tres puntos. Mientras la Liga de Expansión sigue mostrando paridad y competitividad, Venados de Yucatán da señales claras de estar entre los equipos con mayor proyección rumbo a la segunda mitad de la temporada.

MÁS ALLÁ DEL FAN

**EL DEPORTE MÁS
ALLÁ DEL MARCADOR**

**BRUNO LARA
MANUEL FERNÁNDEZ
&
EL PRODUCER**

**@MASALLADELFAN
@BRUNOLARASP
@MANUELHFH
@PANORAMA_DEPORTIVO_**



LA R

GRABADO EN
LOS ESTUDIOS DE LA
REVISTA PENINSULAR,
CON LA PRODUCCIÓN
DE PANORAMA.



CALENDARIO LA SEMANA

FÚTBOL

COPA DEL REY

- ATHLETIC CLUB VS REAL SOCIEDAD - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 14:00 HRS
- ATLÉTICO DE MADRID VS BARCELONA - JUEVES 12 DE FEBRERO - 14:00 HRS

LALIGA:

- REAL MADRID VS REAL SOCIEDAD - SÁBADO 14 DE FEBRERO - 14:00 HRS
- GETAFE VS VILLAREAL - SÁBADO 14 DE FEBRERO - 09:15 HRS
- RAYO VALLECANO - DOMINGO 15 DE FEBRERO - 09:15 HRS
- GIRONA VS BARCELONA - LUNES 16 DE FEBRERO - 14:00 HRS

PREMIER LEAGUE:

- ASTON VILLA VS BRIGHTON - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 13:30 HRS
- MAN. CITY VS FULHAM - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 13:30 HRS
- SUNDERLAN VS LIVERPOOL - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 14:15 HRS
- BRENTFORD VS ARSENAL - JUEVES 12 DE FEBRERO - 14:00 HRS
- WOLVES VS ARSENAL - MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO - 14:00 HRS

SINTONIZA TODOS ESTOS PARTIDOS Y MÁS EN:





LIGAS ESTADOUNIDENSES

NBA

- SPURS VS WARRIORS - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 21:00 HRS
- BULLS VS CELTICS - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 18:30 HRS
- THUNDER VS SUNS - MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO - 22:00 HRS
- MAVERICKS VS LAKERS - JUEVES 12 DE FEBRERO - 21:00HRS

NBA ALL STARS

- 1ER ROUND ROBIN - DOMINGO 15 DE FEBRERO - 16:00 HRS
- 2DO ROUND ROBIN - DOMINGO 15 DE FEBRERO - 16:55 HRS
- 3ER ROUND ROBIN - DOMINGO 15 DE FEBRERO - 17:25 HRS
- ALL-STAR CHAMPIONSHIP - DOMINGO 15 DE FEBRERO - 18:10 HRS

WWE

- SMACKDOWN - VIERNES 6 DE FEBRERO - 19:00 HRS
- RAW - LUNES 9 DE FEBRERO - 19:00 HRS
- NXT - MARTES 10 DE FEBRERO - 19:00 HRS

SINTONIZA TODOS ESTOS PARTIDOS Y MÁS EN:



POWER ADE®



MEJORASTE DIARIAMENTE. **WALABE** es una marca registrada de The Coca-Cola Company. © 2015 The Coca-Cola Company. 2015. Foto de Miguel.

Aprovecha la pausa y desbloquéala tu Power



PAUSA ES POWER